

Februar 1971



„DIE AUSWIRKUNGEN DES STOFFES“ oder „die Kamera im Hasch-Zustand“ konnten wir dieses Bild von Willi Diefel nennen. In Wirklichkeit handelt es sich einfach nur um mehrfache Belichtungen, die dieses „besoffene“ Bild zustande kommen haben lassen. Absichtlich oder unabsichtlich. Eine Frage, die sich nur vom Fotografen beantworten läßt.